



**УТВЕРЖДАЮ**

Проректор  
по социальным вопросам

С.П. Кулижский

## **ПОЛОЖЕНИЕ**

**об организации и проведении конкурса среди факультетов/институтов/школ,  
посвященного 143-летию Томского государственного университета  
«Кубок Императорского Университета»**

### **1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

- 1.1. Организатором конкурса является Томский государственный университет (далее – ТГУ).
- 1.2. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения конкурса, посвященного Дню рождения ТГУ (далее – Конкурс).

### **2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КОНКУРСА**

- 2.1. Цель Конкурса - сохранение и развитие культурных традиций Университета.
- 2.2. Задачи Конкурса:

- укрепление существующих и создание новых горизонтальных связей между студентами, сотрудниками и подразделениями ТГУ;
- формирование единой коммуникативной среды для представителей всех факультетов и институтов ТГУ;
- стимулирование интереса молодежи к развитию продуктивных форм общения и отдыха;
- повышение уровня сплоченности коллективов факультетов и институтов ТГУ;
- выявление и поддержка талантливой молодежи среди студентов ТГУ.

### **3. ОТВЕТСТВЕННЫЕ ОРГАНЫ КОНКУРСА**

- 3.1. Ответственными органами Конкурса являются оргкомитет Конкурса и жюри Конкурса.
- 3.2. В состав организационного комитета Конкурса входят: представители Управления социальной и молодежной политики; Центра культуры; Управления информационной политики; Административно-хозяйственной службы; Первичной профсоюзной организации студентов ТГУ
- 3.3. Полномочия оргкомитета Конкурса:
  - контроль и координация проведения конкурса;
  - проведение консультаций с участниками конкурса;
  - определение номинаций конкурса;
  - публичное объявление о начале проведения конкурса;
  - координация работы жюри конкурса;
  - определение победителей конкурса.
- 3.4. Состав жюри первого этапа Конкурса формируется Организационным комитетом из числа специалистов, являющихся экспертами в культурных областях, включенных в программу проведения первого этапа.

- 3.5. Форма определения результатов – по сумме баллов за I и II этапы Конкурса: I этап – выставленные баллы жюри, II этап – по рейтингу команд.
- 3.6. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.
- 3.7. Результаты команд при проведении II этапа могут подлежать апелляционному обжалованию в течение часа с окончания выполнения заданий последней командой в письменном виде в Оргкомитет Конкурса.

#### 4. СРОКИ И МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

- 4.1. Конкурс проводится с 12 апреля по 28 мая 2021 года в онлайн-формате и на территории, ограниченной улицами А. Иванова, Московским трактом и проспектом Ленина, отраженной на схеме в Приложении 1.
- 4.2. Конкурс проводится в два этапа:
- Жеребьевка состоится 12 апреля 2021 года и предполагает случайный выбор председателями профбюро одного стиля искусства и жанра кино, в котором командам будет предложено подготовить короткометражное кино. Предлагаемые стили и жанры указаны в Приложении 2.
  - I этап – Конкурс короткометражного кино; срок подачи видео на конкурс до 16:00 17.05.2021 года по томскому времени (онлайн-формат);
  - II этап – Квест на тему истории Томск, ТГУ и его факультетов – дата проведения 23.05.2021 года на территории, описанной в п.4.1. настоящего Положения; срок подачи команды до 19.05.2021 года.
  - Подведение общих итогов Конкурса и выявление факультета/института/школы-победителя состоится 28 мая 2021 года.

#### 5. СТРУКТУРА КОНКУРСА

- 5.1. I этап: конкурс короткометражного кино на тему: **«Какой мой факультет в \*название стиля/направления\*?»**. Итоговый продукт отправляется на почту [studprofkomtsu@gmail.com](mailto:studprofkomtsu@gmail.com) **заблаговременно** (не позднее времени, указанного в п.4.2) с указанием темы письма: «Видео от (наименование факультета/института/школы) для участия в Кубке Императорского университета», также прикрепляется краткое описание идеи и сюжета кино, от 120 до 200 слов.
- 5.2. Условия приёма видео и критерии, по которым жюри будут оценивать видео, находятся в Приложении 3.
- 5.3. Перечень направлений Конкурса короткометражного кино отражен в Приложении 2.
- 5.4. II этап: квест на тему истории Томска, ТГУ и его факультетов.
- 5.5. Критерии участия и оценивания результатов выступления команд факультета/института/школы на квесте отражены в Приложении 4.

#### 6. УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНКУРСЕ

- 6.1. Для участия в Конкурсе короткометражного кино ответственным на факультетах/институтах/школах необходимо в срок до 16:00 17 мая 2021 года по томскому времени направить на адрес электронной почты [studprofkomtsu@gmail.com](mailto:studprofkomtsu@gmail.com) письмо с темой: «Кино от (наименование факультета/института/школы) для участия в Кубке Императорского университета», которое должно содержать следующее:



- видео-заявка от факультета/института/школы, отвечающая критериям;
  - список студентов и сотрудников, принявших участие в подготовке и создании кино, заверенный подписью декана/директора и печатью факультета/института/школы.
- 6.2. До 19 мая 2021 года необходимо предоставить список команды от факультета/института/школы для участия во II этапе Конкурса – квесте. В список должны войти следующие студенты, исходя из квоты:
- численный состав команды – не менее 9 и не более 15 студентов;
  - состав участников команды:
    - не менее 3 студентов 1 курса,
    - не менее 2 студентов 2 курса
    - не менее 2 студентов 3 курса
    - не менее 2 студентов 4-5 курсов и магистратуры
- Один факультет может выставить только одну команду. Обязательно участие действующих председателей студенческих профбюро факультета института/школы.
- 6.3. При выполнении заданий двух этапов Конкурса команды должны проявлять честность и самостоятельность.

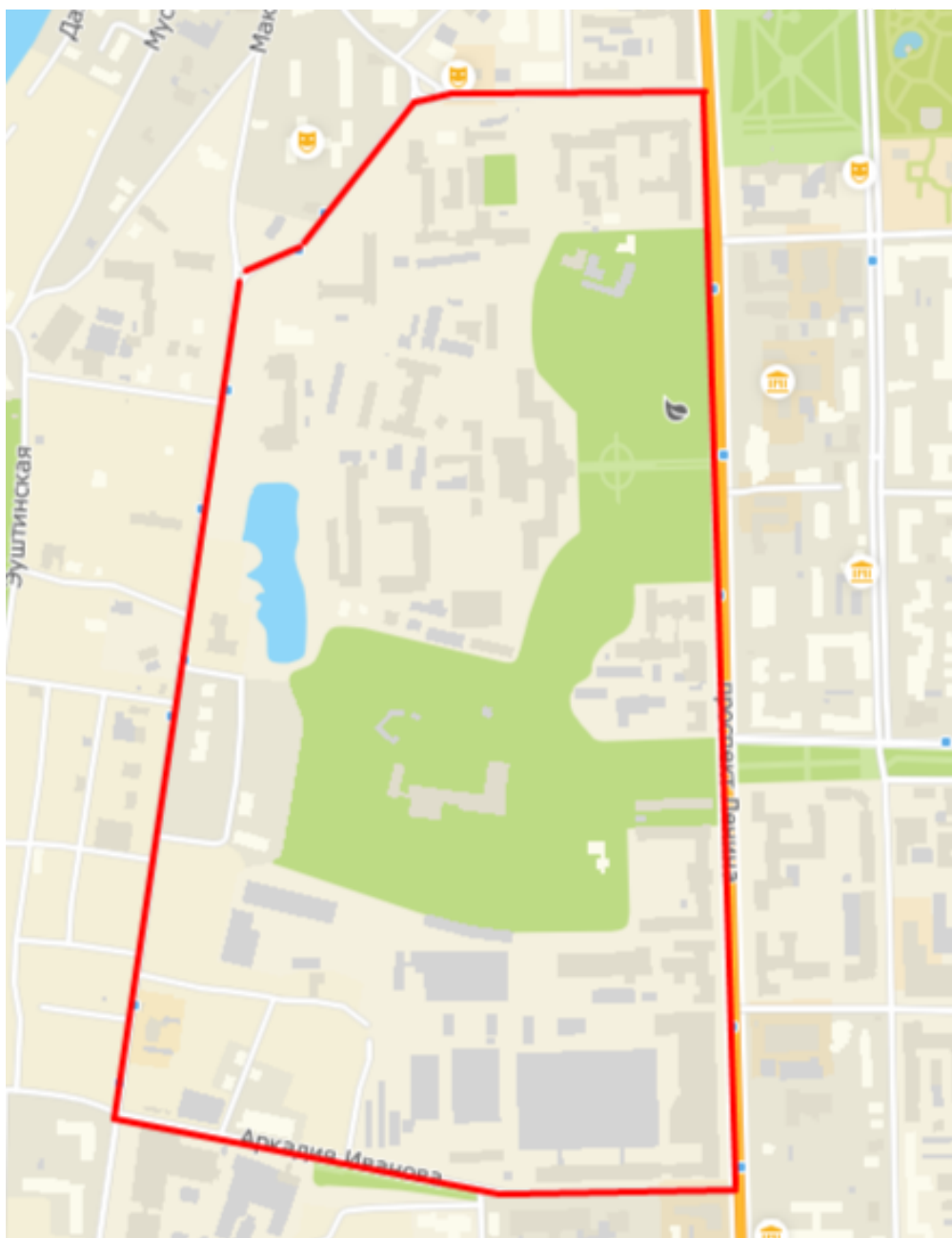
## 7. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ И НАГРАЖДЕНИЕ

- 7.1. Подведение итогов Конкурса проходит 28 мая 2021 года на праздничном концерте, проводимом в честь празднования 143-летия ТГУ.
- 7.2. Победителю Конкурса вручается переходящий приз «Кубок Императорского университета».
- 7.3. Всем участникам Конкурса вручаются сертификаты участника и благодарственные письма.
- 7.4. Обладатели первых трех призовых мест в I и II этапах Конкурса вручаются специальные призы и дипломы.

## 8. ФИНАНСИРОВАНИЕ КОНКУРСА

- 8.1. Финансирование осуществляется за счет средств Томского государственного университета.

Приложение 1  
Карта проведения квеста



Приложение 2  
Перечень направлений  
Конкурса короткометражного кино

СТИЛЬ	ЖАНР
Абстракционизм	Артхаус
Авангардизм	Детектив
Кибер-барокко	Научная фантастика
Киберпанк	Немое кино
Сюрреализм	Постапокалиптика
Модерн	Нуар
Немецкий экспрессионизм	Псевдодокументальный фильм
Реализм	Реалити-шоу
Соцреализм	Триллер
Футуризм	Фильмы Болливуда

**Абстракционизм** – использует визуальный язык формы, формы, цвета и линии, чтобы создать композицию, которая может существовать со степенью независимости от визуальных ссылок в мире.

**Авангардизм** – характеризуется использованием новаторских средств выражения, экспериментальным подходом к художественному творчеству, часто выходящим за рамки классической киноэстетики, и тесным образом связан с общеноваторскими тенденциями в театре, живописи и литературе. *Например, творчество режиссера Льва Кулешова, Энди Уорхола, Дэвида Линча; фильмы – «Чертовое колесо» (1926), «Алфавит» (1968).*

**Артхаус** – это кино, которое не рассчитано на широкую аудиторию. Его также называют авторским, независимым, фестивальным, некоммерческим, элитарным, интеллектуальным. Режиссеры артхауса, как правило, не стремятся к кассовому успеху своих картин. Они часто экспериментируют со смешением жанров и новаторскими методами съемки, наполняют фильмы символами, акцентируют внимание аудитории на социальной тематике или психологической составляющей картин. *Например, фильм «Монах и бес» (реж. Н. Досталь, 2016), «Отель «Гранд Будапешт» (реж. У. Андерсон, 2014), «Асса» (реж. С. Соловьев, 1987).*

**Детектив** – кинематографический жанр, произведения которого описывают процесс исследования загадочного происшествия с целью выяснения его обстоятельств и раскрытия загадки. Обычно в качестве такого происшествия выступает преступление, и детектив описывает его расследование и определение виновных, в таком случае конфликт



строится на столкновении справедливости с беззаконием, завершающемся победой справедливости.

**Кибер-барокко** – соответствие барокко достигается пышностью, помпезностью, отсылкой элементов к моде XVII-XVIII веков, а принадлежность к кибер-культуре – атрибутами компьютерных технологий и современных элементов. *Примером кибер-барокко можно считать героиню фильма «Пятый элемент» Плавалагуну.*

**Сюрреализм** – направление в литературе и искусстве XX века. Отличается использованием аллюзий и парадоксальных сочетаний форм. Основоположителем сюрреализма считается писатель и поэт Андре Бретон. Основное понятие сюрреализма, сюрреальность — совмещение сна и реальности. Для этого сюрреалисты предлагали абсурдное, противоречивое сочетание натуралистических образов посредством коллажа и технологии «ready-made». *Например, «Золотой век» (реж. Л. Бунюэль, 1930).*

**Модерн** – направление в искусстве, характеризуемое отрицанием предшественников, разрушением устоявшихся представлений, традиционных идей, форм, жанров и поиском новых способов восприятия и отражения действительности.

**Научная фантастика** – основывается на фантастических допущениях (вымысле, спекуляции) в области науки, включая как точные, так и естественные и гуманитарные науки. Научная фантастика описывает вымышленные технологии и научные открытия, контакты с нечеловеческим разумом, возможное будущее или альтернативный ход истории, а также влияние этих допущений на человеческое общество и личность. Действие научной фантастики часто происходит в будущем, что роднит этот жанр с футурологией.

**Киберпанк** – жанр, рассматривающий эволюцию общества под воздействием новых технологий, особое место среди которых уделено телекоммуникационным, компьютерным, биологическим, и, не в последнюю очередь, социальным. Фоном в произведениях жанра нередко выступают киборги, андроиды, суперкомпьютер, служащие технократичным, коррумпированным и аморальным организациям/режимам. *Например, «Бегающий по лезвию» (реж. Р. Скотт, 1981).*

**Немое кино** – разновидность кинематографа, не имеющего звукового сопровождения. С момента изобретения кинотехнологии и вплоть до появления звукового кино немые фильмы были единственной разновидностью кинофильмов. Вместо синхронной фонограммы в качестве звукового сопровождения немых кинокартин использовалась живая музыка в исполнении тапёров или специально приглашённых оркестров. *Например, творчество Чарли Чаплина, братьев Люмьер.*

**Нуар** – характерны криминальный сюжет, мрачная атмосфера циничного фатализма и пессимизма, стирание грани между героем и антигероем, относительная реалистичность действия и тёмное освещение сцен, как правило ночных.

**Постапокалиптика** – жанр научной фантастики и фильмов-катастроф, в котором действие развивается в мире, пережившем глобальную катастрофу. *Например, «Безумный Макс: Дорога ярости» (реж. Дж. Миллер, 2015), Дыши во мгле (Д. Роби, 2018), «Я – легенда» (реж. Ф. Лоуренс, 2007).*

**Псевдодокументальный фильм** – кинематографический и телевизионный жанр игрового кино, которому присущи имитация документальности, фальсификация и мистификация. *Например, «Европа» (С. Кордеро, 2013), «Горько!» (реж. Ж. Крыжовников, 2013), «Реальные пацаны» (реж. Ж. Кадинова, 2010).*

**Реализм** – направление в искусстве, представители которого стремятся к наиболее полному и адекватному отражению действительности в её многообразии и типичных чертах.

**Реалити-шоу** – телевизионный жанр, разновидность развлекательной телевизионной передачи. Сюжетом является показ действий группы (или групп) людей в приближенной к жизненной обстановке. В течение длительного времени в передаче показывается (якобы) естественная жизнь и взаимодействие изолированной группы персонажей в той или иной обстановке. Декларируется свобода поведения участников — считается, что события развиваются свободно, без заранее определённого сценария, в чём и состоит «изюминка» реалити-шоу. Зрителя заставляют поверить в то, что он становится свидетелем не разыгранного спектакля, а реальных сцен из жизни, что не всегда является действительностью. *Например, «Шоу Трумана» (реж. П. Уир, 1998), «Последний герой» (Ч. Парсонз, 2001), «Дом» (В. Комиссаров, 2003).*

**Соцреализм** – метод представляющий собой эстетическое выражение социалистически осознанной концепции мира и человека, обусловленной эпохой борьбы за установление и созидание социалистического общества. Изображение жизненных идеалов при социализме обуславливает и содержание, и основные художественно-структурные принципы искусства.

**Триллер** – жанр произведений кино, нацеленный вызвать у зрителя или читателя чувства тревожного ожидания, волнения или страха. В кинематографе к триллерам зачастую относят детективные и шпионские фильмы, фильмы ужасов, приключенческие фильмы, а также боевики. *Яркие представители: Роман Полански, Альфред Хичкок, братья Коэн*

**Фильмы Болливуда (Масала)** – жанр индийского кино, особенно болливудских и южно-индийских фильмов, обозначающий фильмы в которых сочетаются нескольких различных

жанров. Например, фильм может сочетать в себе одновременно такие жанры как боевик, комедия, драма и мелодрама. Большинство из этих фильмов, как правило, ещё и мюзиклы, включающие музыкальные сцены, снимаемые в различных живописных местах, что сейчас очень популярно в фильмах Болливуда. Сюжет некоторых фильмов может показаться зрителю нелогичным и неправдоподобным. *Например, «Все в жизни бывает» (реж.К.Джохар, 1998), «Муха» (реж. С.С. Раджамаули, 2012).*



**Условия приёма работ:**

- Видео должно быть горизонтальным, качества не менее 720р, формат .avi, .mp4. Хронометраж: до 3 минут.
- Использование ненормативной лексики героями кино запрещено.
- Пропаганда, а также любая реклама алкоголя, курения и наркотиков приводит к дисквалификации команды с данного этапа. Результат в турнирной таблице будет размещен после всех команд, допущенных до этапа.
- Соблюдение авторских прав владельцев на использование изображений и музыки в короткометражном кино.

**Технический уровень.**

Ролик идет не более 3 минут. Кадры меняются четко (достаточно времени прочитать субтитры (при наличии) или рассмотреть картинку). Операторское мастерство (качество съемки, качество звука). Синхронизация музыки и изображения. Видеопереходы.  
До 5 баллов.

**Содержательный уровень.**

Содержание (5 баллов): Полнота раскрытия темы. Языковое оформление ролика и видеоряд в полном объеме раскрывает идею авторов. Высказывания и кадры синхронны, логичны и последовательны. Соблюдается композиция драматургии.  
Организация (5 баллов): Наличие вступления: название темы видео и факультета/института. Наличие заключения. Логичность изложения информации.  
Соответствие стилю (5 баллов): кино снято в стиле, предложенном команде. Отражены отличительные элементы данного стиля.  
До 15 баллов

**Художественный уровень и оригинальность.**

Оригинальность сценария (оригинальность идеи и содержания работы, творческая новизна). Режиссура: кадры подобраны соответственно теме. Подача материала актерским составом правдоподобная и захватывающая. До 5 баллов.

### **Порядок и сроки проведения квеста**

- Регистрация участников (сбор команд) и проведение инструктажа – 23 мая 2021 года в 12. 00 по адресу: пр. Ленина, 36 (Университетская роща).
- Тайминг на прохождение каждой станции (уровня) не более 30 минут.
- Общий старт квеста – в 12.30.

### **Общие правила**

- Квест – последовательное прохождение командой этапов, состоящих из станций (уровней), где необходимо выполнить задание и получить подсказку, о локации следующего уровня. Задание считается выполненным, если команда в установленное время выполнила задание и получила подсказку для следующей станции.
- Капитан команды – председатель профбюро факультета/института/школы, представляющий интересы участников команды перед Оргкомитетом конкурса.
- Принцип равных условий означает, что все участники на протяжении всего квеста обладают одинаковым объемом информации и находятся в равном положении при прохождении заданий.
- На каждом уровне (станции) команде необходимо выполнить задание, прослушав определенную информацию по теме игры от Организатора и выполнив определенные действия.
- В случае успешного прохождения станции (уровня) в установленное время, команда получает подсказку для нахождения локации следующего уровня.
- Финишное время фиксируется организаторами данного этапа Конкурса после того, как команда завершит выполнение последнего уровня.
- Победителем становится команда, которая наберет большее количество баллов.
- Во время проведения квеста запрещено курение, распитие спиртных напитков, появление в состоянии опьянения, приставание к прохожим или иное непристойное поведение, нарушение общественного порядка.
- Запрещена дистанционная передача любой информации о нахождении локации, содержания заданий, подсказок, и любых иных сведений другим командам и их участникам.

### **Критерии оценивания заданий**

- Правильность выполнения задания: +N баллов (N = количество получаемых баллов, установленное на станции) за каждый правильный ответ или выполненное действие.
- Время выполнения задания, данное на станции: + 3 балла, если команда уложилась в тайминг станции.
- Выполнение заданий и прохождение станций всей командой: + 4 балла, если участие принимали все члены команды. Если же кто-то не участвовал в обсуждении и не давал ответа – 0 баллов.
- Нарушение дисциплины, общественного порядка при выполнении задания на станции: – 5 баллов.

- Использование интернета или иных информационных источников, способствующих ускоренному выполнению задания – 5 баллов.
- Использование единого стиля, речевок и раскрасок участников квеста дополнительно оценивается в 5 баллов.

#### **Условия квеста**

- Форма одежды членов команды во время квеста – удобная, обязательно по погоде. Рекомендуется использовать единый стиль, отражающий символику факультета/института/школы, также будут приветствоваться речевки, раскраски и иные определения факультета/института/школы.
- Обязательным условием квеста является выполнение установленных правил и техники безопасности. За их нарушение команда дисквалифицируется с данного этапа и занимает место в турнирной таблице после команд, успешно завершивших квест.